

# ON/OFF LIMBURG

## KOMPAKTFESTIVAL ELEKTROAKUSTISCHER MUSIK

LIMBURG AN DER LAHN, JOSEF-KOHLMAIER-HALLE, 20.09.2008, 14 – 24 UHR

**SLOT 1 14–15 UHR** **MATHIAS SPAHLINGER** (\*1944): *STÖRUNG* (1975). ELEKTRONISCHE MUSIK, 2 KANAL / 2'40 **MARC BEHRENS** (\*1970): *SAMMA NO AJI* (2006)<sup>a</sup>. ELEKTRONISCHE MUSIK, 2 KANAL / 7'19 **LUIS VALDIVIA** (\*1977): *PASADO ILUSORIO / ILLUSORISCHE VERGANGENHEIT* (2008). COMPUTERMUSIK FÜR VIER LAUTSPRECHER / URAUFFÜHRUNG / 10'30 **TILMAN KÜNTZEL** (\*1959): *AUSCULTARE* (2008) FÜR EIN LAUTSPRECHERPAAR / URAUFFÜHRUNG / 7'40 **JAN JACOB HOFMANN** (\*1966): *HORIZONTAL AND VERTICAL LINES* (2005). ELEKTRONISCHE RAUMMUSIK, 4 KANAL / 7'53 **HANS W. KOCH** (\*1962): *BANDONEONBOOK* (2004) FÜR TITANIUM-POWERBOOK SOLO; HANS W. KOCH, POWERBOOK / 20'00

**SLOT 2 15–16 UHR** **ANTJE VOWINCKEL** (\*1964): *CALL ME YESTERDAY* (2005). TEXT-KLANG-KOMPOSITION (PART 1 & 2) FÜR ZWEI LAUTSPRECHER / 8'00 **AMR OKBA** (\*1972): *UNPACKING* (2008) FÜR VIER LAUTSPRECHER / URAUFFÜHRUNG / 7'40 **ANDREAS WAGNER** (\*1962): *VORSICHT GEBLÄSE* (2008) FÜR KLARINETTE UND LAUTHELM; ANDREAS WAGNER, KLARINETTE / URAUFFÜHRUNG / 10'00 **FRIEDRICH SCHMIDT** (\*1946): *A-VOID* (2005)<sup>a</sup>. ELEKTRONISCHE MUSIK, 2 KANAL / URAUFFÜHRUNG / 6'44 **HELMUT LACHENMANN** (\*1935): *SCENARIO* (1965) FÜR TONBAND / 12'30 **HANS-JOACHIM HESPOS**: *ERSTARRTE ELECTRONICS* [MANIFESTATION 1]

**SLOT 3 16–17 UHR** **BERND LEUKERT** (\*1947): *VARIATIONS POUR UNE PORTE SOUPIRANTE* (2008). ELEKTRONISCHE MUSIK, 2 KANAL / URAUFFÜHRUNG / 12'05 **ACHIM BORNHOEFT** (\*1966): *NIRVANA DC* (2000/02). ELEKTRONISCHE MUSIK, 4 KANAL / 9'50 **ROLF GROSSMANN**: *SWITCHED-ON INSTRUMENTS* [MANIFESTATION 2] **CHRISTIAN BANASIK** (\*1963): *GLASS CUTTER*. MUSIK FÜR VIER LAUTSPRECHER, LAPTOP-PERFORMANCE UND AKTION; CHRISTIAN BANASIK, LAPTOP & AKTION / 11'17 **MARTIN SCHÜTTLER** (\*1974): *DAS MITLEID IST DIE GEISSEL DER MENSCHHEIT, SHERIFF* (2008) FÜR VIER LAUTSPRECHER UND GHETTOBLASTER / URAUFFÜHRUNG / 6'00 **LARA STANIC** (\*1973): *EINTAUSEND WATT FÜR LICHTER UND KLÄNGE* (2008). MEHRKANAL-KLANG-LICHT-AKTION FÜR PERFORMER UND STROMGENERATOR; LARA STANIC, PERFORMERIN / URAUFFÜHRUNG / 15'00

### PAUSE 17–18 UHR

**SLOT 4 18–19 UHR** **FRANZ-MARTIN OLBRISCH** (\*1952): *BETWEEN WALLS* (2007) FÜR VIER LAUTSPRECHER / 11'00 **HENDRIK DINGLER** (\*1982): *SUITE NO. 2 OP. 64 C & EIN ZWERG, DER LINKISCH AUF MISSGESTALTETEN BEINEN HERUM HÜPFT* (2007/08)<sup>a</sup>. ELEKTRONISCHE MUSIK, 4 KANAL / 7'36 **ANTJE VOWINCKEL**: *MAX BOX VOX* [MANIFESTATION 3] **ZEITBLUM** (\*1962): *FIELD DRESSING* (2008) FÜR LAPTOP-SOUNDS; ZEITBLUM, LAPTOP / URAUFFÜHRUNG / 30'00

**SLOT 5 19–20 UHR** **JOHANNES S. SISTERMANNS** (\*1955): *ABOUT BLANK – ZIG ZAG* (2008). MUSIK FÜR ZWEI LAUTSPRECHER, 177 BLATT WEISSES PAPIER, EINEN PERKUSSIONISTEN UND AUDITORIUM; JOHANNES S. SISTERMANNS, PERKUSSION / URAUFFÜHRUNG / 11'00 **FRANK NIEHUSMANN** (\*1960) & **CLEMENS VON REUSNER** (\*1957): *TESA 4124* (2008)<sup>a</sup>. ELEKTRONISCHE MUSIK, 4 KANAL / URAUFFÜHRUNG / 11'40 **FRANZ-MARTIN OLBRISCH**: *DER HÄSSLICHE LAUTSPRECHER* [MANIFESTATION 4] **JENS BRAND** (\*1968): *BEEFOG/LAHNTREAT* (2008). EXPERIMENTELLE MASCHINENMUSIK MIT DJ J. & SEINEN ZIRKULIERENDEN FREUNDEN / URAUFFÜHRUNG / 20'00

**SLOT 6 20–21 UHR** **HAARMANN** (\*1970): *MILKBOMB* (2008)<sup>a</sup>. ELEKTRONISCHE MUSIK, 2 KANAL / URAUFFÜHRUNG / 10'04 **D.D. SLASH / H.-ED ROLAND** (\*1950): *L.L.: THE WARRIOR WEEPS-III, TEARS-AND-TWILIGHT* (2008)<sup>a</sup>. ELEKTRONISCHE MUSIK, 2 KANAL / URAUFFÜHRUNG / 5'10 **BJÖRN GOTTSTEIN**: *DIE SIEBEN TODSÜNDEN DER ELEKTRONISCHEN MUSIK* [MANIFESTATION 5] **ZDZISŁAW PIERNIK** (\*1942); **MICHAŁ GÓRCZYŃSKI** (\*1977); **CONSTANTIN POPP** (\*1980): *ON/OFF/ON* (2008)<sup>b</sup>. / IMPROVISATIONSURAUFFÜHRUNG / ZDZISŁAW PIERNIK, TUBA UNIVERSALE; MICHAŁ GÓRCZYŃSKI, (BASS-) CLARINETTE; CONSTANTIN POPP, ELECTRONICS, LIVE-REMIXING / 25'00

### PAUSE 21–22 UHR

**SLOT 7 22–23 UHR** **HANS-JOACHIM HESPOS** (\*1938): *MONOD* (1974). LAUTSPRECHERKOMPOSITION / 60'00

**SLOT 8 23–24 UHR** **HANNES SEIDL** (\*1977): *GEGENKONTROLLE* (2003). ELEKTRONISCHE VERSION FÜR VIER LAUTSPRECHER / 15'46 **MARCO DÖTTLINGER** (\*1984): *SOLO* (2008) FÜR VIOLONCELLO UND LIVE-ELEKTRONIK; BERNADETTE KÖBELE, VIOLONCELLO / URAUFFÜHRUNG / 16'00 **PEI YU SHI** (\*1973): *FALL AUS DER ZEIT* (2006)<sup>a</sup>. ELEKTRONISCHE MUSIK, 2 KANAL / 10'00 **BARBARA BROZ** (\*1978): *VARIATIONEN – GAME OF PERCEPTIONS* (2008) FÜR ZWEI LAUTSPRECHER / URAUFFÜHRUNG / 22'00

<sup>a</sup> DIESE WERKE WURDEN INNERHALB DES DEGEM-KOMPOSITIONSWETTBEWERBS »PACKEN – EIN & AUS« VON DER JURY (JULIA CLOOT, SUSANNE LAURENTIUS, KAI-UWE LOTHWESSEN) NOMINIERT.

<sup>b</sup> EIN VOM DEUTSCHEN MUSIKRAT GEFÖRDERTES PROJEKT, DAS GEMEINSAME AUFTRITTE VON POLNISCHEN UND DEUTSCHEN MUSIKERN DER NEUEN MUSIK- UND IMPROVISATIONSZENE ERMÖGLICHT. WWW.TURNINGSOUNDS.PL



DEGEM

